**Міністерство освіти і науки України**

**Сумський національний аграрний університет**

**Відділ з організації виховної роботи зі студентами**

**«Затверджено»**

**Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ігор Коваленко

# ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

# роботи керівника гуртка

# Зразковий «Ансамбль сучасного бального танцю «SWAY»

**СЕРГЕЄВА ЮРІЯ ГЕННАДІЙОВИЧА**

(прізвище, ім’я, по-батькові)

**на 2023-2024 навчальний рік**

**м. Суми**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Уже другий рік Україна героїчно відстоює своє законне право на свободу й незалежність. Наша Батьківщина невпинно бореться, щоб вижити й перемогти. Але, якщо від «збройної» загрози нас самовіддано захищають ЗСУ та ППО, то від стресу, морального та психологічного навантаження, який спричинює війна, ми маємо свідомо захищати себе самі. Грамотна фізична активність та заняття бальними танцями можуть стати у цьому незамінними помічниками.

У звичайних обставинах мирного життя система реакції організму людини на стрес є саморегульованою. Але, оскільки під час війни фактори психологічного впливу на людину присутні постійно (небезпека ракетних обстрілів, трагічні новини про чергові злочини рашистів тощо), організм вимушено застряє в стані «бойової готовності», чим може порушувати перебіг більшості своїх природних процесів та спричиняти проблеми зі здоров’ям.

У нинішній ситуації кожен українець так чи інакше обирає, як реагувати на загрозу: хтось у межах своїх можливостей діє, використовуючи відповідний ресурс за призначенням, і тим самим знімає згадане м’язове напруження, а хтось – «завмирає та перечікує», фізіологічно та психологічно потерпаючи від власної бездіяльності.

Що стосується студентської молоді та підлітків, в умовах війни вони мають досить обмежені варіанти боротьби чи втечі з-під інформаційно-психологічного тиску ворога, але їхні організми також постійно перебувають у стані сильного м’язового напруження. Тому тинейджерам, які знаходяться в тилу й мають можливість займатися танцювальним спортом, зараз він особливо необхідний для того, щоб позбуватися надлишкового напруження й підтримувати організм у життєвому балансі.

Бальна хореографія, функціонуючи в системі хореографічного мистецтва, є вагомою і дієвою складовою частиною цієї системи, забезпечує процес взаємовпливу, взаємозбагачення, поза яких розвиток усієї системи став би неможливим. Спортивний б**альний танець** – один з найпопулярніших видів мистецтва та спорту, що стоїть на одному ряду з класичним, народно-сценічним, сучасним танцями та, на сучасному етапі розвитку, значно випереджає їх в професійному плані.

Життєздатність і своєрідність функціонування бальної хореографії у ХХІ ст. обумовлені появою на її арені масових танців, до яких відносять так звані танцювальні «шлягери». На відміну від канонізованих композиційних схем багатьох традиційних бальних танців, цій групі притаманний імпровізаційний характер. Саме цим можна пояснити їх привабливість для молоді, яка прагне до прояву фантазії, відчуття гострої сучасної ритміки, притаманної цим музично-танцювальним стилям. Масові танці завдяки своєму поширенню витиснули на узбіччя танцювальних майданчиків всі інші групи побутового танцю. Таким чином, термін «бальний танець», втративши своє початкове значення, обумовлене його призначенням тільки для балів, салонних прийомів, став найбільш об’ємним у визначенні не тільки усталених видів сучасної хореографії, але й танців, що виконуються у побутових обставинах. Усі вони різні, часом зовнішньо дуже відмінні, але всі вони поєднані природою побутового танцю, виконуючи важливу функцію особливої мови людського спілкування.

Природна грація, пластика, фізична підготовка, почуття міри, увага до партнера у танці, доброзичливість та привітність – риси, які набуваються у процесі занять бальними танцями. Це, передусім, пов’язано з багатогранністю цього танцювального напряму, який поєднує у собі засоби спортивно-фізичного та художньо-естетичного розвитку особистості.

Створення навчального плану роботи зі спортивно-бальної хореографії зразкового самодіяльного колективу «Ансамбль сучасного бального танцю «SWAY» (надалі – ЗАСБТ «SWAY») та його підготовчих груп обумовлено необхідністю забезпечення системності й послідовності навчання у колективі. Керівник ансамблю, дотримуючись програми, повинен творчо підходити до проведення занять і до постановчої роботи, сприяти гармонійному розвитку вихованців.

**Мета**: Основною метою діяльності ЗАСБТ «SWAY» є сприяння розвитку спортивних бальних танців серед студентства Сумського НАУ та підпорядкованих йому навчальних підрозділів, різних верст населення в місті Суми, в Сумській області та в Україні, задоволення та захист законних творчих, спортивних, соціальних та інших спільних інтересів своїх членів.

**Основні завдання:**

* сприяння популяризації і розвитку спортивних бальних танців як засобу фізичного та естетичного виховання особистості, як форм організації вільного часу студентства та молоді шкільного віку, всіх людей, що бажають займатися бальними танцями;
* сприяння та допомога членам ЗАСБТ «SWAY» в їх роботі в регіонах;
* сприяння фізичному, моральному і естетичному вихованню людей засобами бальних танців, залученню широких верств населення і перш за все молоді в масове танцювальне навчання;
* встановлення і розвиток творчих ділових контактів з танцювальними колективами інших міст України та інших країн, з міжнародними організаціями, що займаються розвитком танцювального мистецтва та спорту.

ЗАСБТ «SWAY» для виконання мети і завдань в установленому чинним законодавством порядку здійснює наступну діяльність:

* співпрацює з керівництвом Сумського НАУ та підпорядкованих йому навчальних підрозділів, з осередками студентського самоврядування факультетів та університету в цілому, з органами виконавчої влади з культури і спорту, та усіма установами, громадськими організаціями, діяльність яких сприяє здійсненню мети та завдань ЗАСБТ «SWAY»;
* бере участь в удосконаленні систем підготовки висококваліфікованих та всебічно розвинутих майбутніх спеціалістів сучасної управлінської команди;
* пропагує свої цілі і завдання;
* сприяє організації та бере участь у культурно-мистецьких та навчально-тренувальних заходах, які пропагують бальний танець як засіб естетичного та фізичного виховання (концерти, фестивалі, конкурси, збори, семінари та ін.);
* планує і проводить свої заходи;
* підтримує міжнародні контакти і зв’язки, з метою пропаганди Сумського НАУ як закладу освіти європейського рівня;
* використовує інші форми діяльності, що не суперечать чинному законодавству та завданням колективу.

Специфіка плану роботи обумовлена багатогранністю спортивних бальних танців. Основою для розробки індивідуального плану взяті: «Збірник навчальних програм з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму (хореографічний профіль)» (рекомендовано МОН України, лист МОН від 10.01.2019 № 1/11-98), Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму «спортивно-бальна хореографія», що схвалена для використання в навчальних закладах (протокол засідання науково-методичної комісії з позашкільної освіти Науково-методичної ради з питань освіти МОН України, протокол №3 від 22.12.2017), власні авторські моделі Сергеєва Ю.Г. та авторські моделі відомих хореографів з даного танцювального напряму, де передбачено навчальний матеріал сучасних бальних танців, побутових, соціальних та масових танців, а також використано власний досвід роботи керівників колективу хореографічних колективів Сумського НАУ.

Основними формами навчально-виховної діяльності є колективні, групові та індивідуальні заняття (навчально-тренувальні заняття, репетиції, концертні виступи, участь у фестивалях, конкурсах, змаганнях тощо). Теоретичну інформацію учні одержують під час планових занять.

Групи формуються залежно від віку, року навчання та попередньої підготовки вихованців. До гуртка приймаються усі діти дошкільного та шкільного віку, студентська молодь та всі інші категорії населення, що виявили бажання займатися бальними танцями. Для навчання людей старшої вікової категорії в ансамблі створюється група Хобі-класу, що працює за окремою програмою, яка формується на підставі пропозицій студентів цієї групи щодо вивчення хореографічного матеріалу.

Перевірка та оцінювання знань, умінь та навичок учасників Зразкового Ансамблю сучасного бального танцю «SWAY» та його підготовчих груп здійснюється у ході поточного та підсумкового контролю у формі проведення відкритих та підсумкових занять, концертних виступів, участі у фестивалях, конкурсах і змаганнях всеукраїнського та міжнародного рівня.

**індивідуальний план роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст роботи** | **Термін проведення** | **Примітка**  **(кількісний показник)** |
| **1. Організаційна робота** | | | |
| 1.1 | Розробка та затвердження індивідуального плану роботи гуртка на 2023-2024 навчальний рік | Серпень |  |
| 1.2 | Складання та узгодження графіку роботи гуртка | Вересень |  |
| 1.3 | Оновлення та наповнення сайту університету, сторінок у соціальних мережах щодо роботи та заходів ЗАСБТ «SWAY» СНАУ | Протягом року |  |
| 1.4 | Розробка програми роботи гуртка на поточний навчальний рік | Вересень |  |
| 1.5 | Організація участі колективу у заходах, присвячених відкриттю навчального року у школах міста Суми | Вересень |  |
| 1.6 | Організація церемонії вручення дипломів випускникам колективу | Грудень, червень |  |
| 1.7 | Відзначення учасників гуртка за досягнення в науковій, громадській, культурно-масовій та спортивній роботі | Протягом року |  |
| 1.8 | Організація виховної роботи зі студентами пільгових категорій | Протягом року |  |
| 1.9 | Участь в організації та проведенні культурно мистецьких заходів на базі університету, міських, обласних, всеукраїнських, міжнародних | Протягом року |  |
| 1.10 | Підготовка документів щодо захисту почесного звання «Народний самодіяльний колектив» | Протягом року |  |
| 1.11 | Участь та організація виступів на всеукраїнських та міжнародних мистецьких фестивалях та конкурсах | Протягом року |  |
| 1.12 | Участь у складі суддівської колегії мистецьких фестивалів та конкурсів | Протягом року |  |
| 1.13 | Участь у профорієнтаційній роботі університету | Протягом року |  |
| 1.14 | Участь у нараді відділу з організації виховної роботи зі студентами | Протягом року |  |
| 1.15 | Проведення тематичних екскурсій з відвідуванням культурно-мистецьких закладів та об’єктів культурної спадщини Сумщини та України в цілому | Протягом року |  |
| 1.16 | Підготовка художніх постановок до основних університетських заходів та заходів ВСП СНАУ: день працівника освіти, день робітників с/г, день студента, день Св. Валентина, 47 років університету тощо | Протягом року |  |
| 1.17 | Організація та участь у Ярмарку можливостей для першокурсників | Вересень |  |
| 1.18 | Організація участі у святкових заходах з нагоди святкування Дня працівників освіти | Жовтень |  |
| 1.19 | Участь у міських, обласних, всеукраїнських, міжнародних фестивалях-конкурсах | Протягом року |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2. Навчально-виховна робота** | | | |
| 2.1. | Проведення співбесіди з абітурієнтами щодо вступу в гурток | Вересень-жовтень |  |
| 2.2. | Проведення вступних кастинг-іспитів | Вересень-жовтень |  |
| 2.3. | Проведення занять з правил техніки безпеки | Протягом року |  |
| 2.4. | Проведення лекційних занять | Протягом року | 380 год. |
| 2.5. | Проведення практичних занять | Протягом року | 192 год. |
| 2.6. | Проведення індивідуальних занять | Протягом року | 128 год. |
| 2.7. | Проведення майстер класів з курсу «Введення в європейську програму бальної хореографії» для школярів | Квітень, травень | 20 год. |
| 2.8. | Керівництво виконанням, консультування, представлення (захист) індивідуальних проектів для конкурсів  «Зустрічайте: - це ми!»,  День Героїв Небесної Сотні,  заходи присвячені Міжнародному дню жінок та дівчат у науці,  день Св. Валентина,  день відкритих дверей,  день захисту дітей тощо. | Протягом року |  |
| 2.9. | Проведення самостійної роботи слухачів гуртка | Протягом року |  |
| 2.10. | Проведення залікового звітного заходу гуртка | Грудень, червень |  |
| 2.11. | Участь у Всеукраїнських, міжнародних, обласних, міських фестивалях-конкурсах | Протягом року |  |
| 2.12. | Виховна година до Дня вишиванки | Травень |  |
| 2.13. | Організація та проведення навчально-виховних заходів за запитом адміністрації університету | Протягом року |  |
| 2.14 | Проведення майстер-класів з бальної хореографії та традиційних танців різних регіонів України для студентів і співробітників СНАУ та підпорядкованих йому навчальних закладів | Протягом року |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3. Методична робота** | | | |
| 3.1. | Підготовка до лекцій, практичних та індивідуальних занять | Протягом року |  |
| 3.2. | Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань | Вересень, січень |  |
| 3.3. | Відвідування занять | Протягом року |  |
| 3.4. | Підготовка та проведення відкритих заходів колективу | Протягом року |  |
| 3.5. | Розробка і апробація навчальної програми з дисципліни «Сучасний бальний танець» | Вересень, січень |  |
| 3.6. | Розробка положень щодо проведення заходів колективу | Протягом року |  |
| 3.7. | Співавторство в розробці сценаріїв культурно мистецьких заходів | Протягом року |  |
| 3.8. | Розробка матеріалів для проведення занять за дистанційною формою навчання | Протягом року |  |
| 3.9. | Розробка і впровадження нових форм, методів і технологій навчання | Протягом року |  |
| 3.10. | Підготовка персональних концертних програм колективу | Протягом року |  |
| 3.12. | Підготовка навчально-виховного (індивідуального) плану на рік | Серпень |  |
| 3.13. | Підготовка календарно-тематичного плану на рік, 1-2 семестр | Вересень, січень |  |
| 3.14. | Підготовка методичного забезпечення проведення майстер-класів з бальної хореографії та традиційних танців різних регіонів України для студентів і співробітників СНАУ та підпорядкованих йому навчальних закладів | Протягом року |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4. Самоосвіта** | | | |
| 4.1. | Участь у танцювальному конгресі для суддів та тренерів зі спортивного бального танцю Спілки громадських організацій спортивного танцю України | Протягом року |  |

\* навчально-виховне навантаження – 720 год., виходячи з норми 3 год. на день або 18 год. на тиждень

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Керівник гуртка  зразковий АСБТ «SWAY» |  | Юрій Сергеєв |

**ПОГОДЖЕНО:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Завідувач відділу з організації  виховної роботи зі студентами |  | Марина Мікуліна |
|  |  |  |
| Завідувач навчального відділу |  | Наталья Колодненко |